

МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ» ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СПАССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
СПАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «3» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр моды «БУЛГАРОЧКА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Выжленкова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

БОЛГАР 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематический план.....	13
3. Содержание программы.....	15
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5. Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка

Искусство воспитания – это стремление выявить то, что имеет человек “заложенным в зародыше”, не толкать его Природу туда, куда она не стремится...

Я.А. Коменский

Направленность (профиль) программы – художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012

№273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014

№1726-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018

№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы; формулируются для каждого уровня сложности (если программа разноуровневая).

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы (п.9 ст.2 ФЗ №273) представляют собой:

- систему ведущих целевых установок освоения всех элементов, составляющих содержательно-деятельностную основу программы;
- письменную формулировку предполагаемых достижений учащегося, которые он сможет продемонстрировать.

При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной

программы необходимо ориентироваться на метапредметные и личностные результаты образования (р.IV Концепции), а также предметные.

1) Метапредметные результаты означают усвоенные обучающимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

2) Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами:

- мотивационно-ценностной (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- когнитивной (знания, рефлексия деятельности);
- операциональной (умения, навыки);
- эмоционально-волевой (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

3) Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать:

- теоретические знания по программе;
- практические умения, предусмотренные программой.

Для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и в области физической культуры и спорта планируемые результаты освоения программы определяются на основании соответствующих ФГТ.

Формы подведения итогов реализации программы — указать виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая (только для дополнительных предпрофессиональных программ) и формы оценки результативности.

Промежуточная аттестация по дополнительным общеобразовательным

программам может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом образовательной организации дополнительного образования (ст.30, ст.58 ФЗ №273), который должен быть размещен на официальном сайте организации в сети «Интернет».

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (п.18 Приказ №196).

Федеральный закон №273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеразвивающим программам.

В ст.59 ФЗ №273 определено, что итоговая аттестация завершает освоение только основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ.

Поэтому в дополнительных общеразвивающих программах рекомендуем заменить термин «итоговая аттестация» на термин «аттестация по завершении освоения программы» и утвердить это локальным актом образовательной организации.

Итоговой аттестацией завершается освоение только дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и в области физической культуры и спорта, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти (ст.83 и 84 ФЗ №273).

Многочисленные проблемы, все более очевидно проявляющиеся в общем и профессиональном образовании во многих странах мира, подтолкнули педагогов к поиску новых путей развития. Это обусловлено тем, что на современном этапе развития постиндустриального общества особенно актуальна потребность в таких специалистах, которые могли бы находить эффективные решения с учетом сложности и неоднозначности окружающей нас реальности.

Если говорить об общеобразовательной школе, то современный выпускник должен не только хорошо владеть знаниями, умениями и навыками в рамках школьной программы, но и ориентироваться в той ситуации неопределенности, в которую он попадает, выходя

из школы. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, искать информацию, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи.

Работая на протяжении ряда лет над проблемой повышения качества знаний и умений учащихся, развитием их творческих способностей в учебно-воспитательном процессе, убеждаемся в том, что максимум усилий необходимо направлять на формирование интереса к учебе. Стимулом к этому является не только успешное овладение знаниями и умениями, но и возможности проявить свою творческую индивидуальность.

Программа по дополнительному образованию детей школьного театра мод, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”, в которой на уроках недостаточно освещается специальность художников-проектировщиков костюма, а также практически не касается истории костюма и основ его проектирования.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Детские театры моды заявили о себе, демонстрируя профессиональные коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. Театры моды - постоянные участники различных концертных программ, приветствий и открытий. Выступления юных

дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное. Образовательные программы дополнительного образования: Основы дизайна одежды, «Дизайн и мода», Театр моды «Булгарочка» - это синтез общеразвивающих образовательных программ, которые объединяет одна идея: «все дети талантливы и надо лишь помочь им найти себя в многообразии форм художественного творчества», а так же является третьей ступенью завершающего образовательного модуля.

Отличительные особенности программы

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Благодаря образовательной программе обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского искусства;
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей).

Программа состоит из нескольких модулей обучения. Они помогают пройти путь от простейших швов до сложных отделок, от пошива одежды для себя до разработки и создания творческих моделей коллекции, от изучения пропорций фигуры человека до сложных формообразующих элементов костюма, от зарисовки небольших элементов одежды до разработки эскизных проектов.

Каждая программа это законченная модульная единица которая отражает образовательную концепцию (теория - практика – творчество), отслеживает этапы творческого роста и подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, а также конечного результата работ обучающихся.

Выросло уже не одно поколение выпускников театра моды, многие из которых связали свою жизнь с модной индустрией и легкой промышленностью. Педагог и обучающиеся осваивают прогрессивные образовательные и информационные технологии, готовы к дальнейшему освоению найденных и поиску новых путей развития.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации личности в условиях детского творческого коллектива в процессе создания и постановки театрализованных представлений коллекций моделей одежды, обучение основам искусства движения в пространстве моды.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования,
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;
- формировать навыки коммуникативной культуры;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой Программы.

Воспитывающие:

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Структура программы

- Образовательный модуль - Основы дизайна одежды
- Образовательный модуль - «Дизайн и мода», «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды»
- Образовательный модуль Театр моды «Булгарочка» Сценическое движение»

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте от 9 до 18 лет. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве,

желание утвердиться в собственном "Я". Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

В начале каждого учебного года формируются группы в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и времени его прихода в театр моды. Создается репетиционная группа театра моды, куда входят обучающиеся занятые в готовых коллекциях одежды, а так же новые дети имеющие потенциал в демонстрации моделей одежды.

В процессе обучения, получая необходимые знания, умения и навыки дети могут разделяться на малые творческие группы:

1. Группа для репетиций в театре моды: объединяет учащихся всех годов обучения - младшей, средней, старшей группы.
2. Группа творческой мастерской (идейная разработка и пошив коллекций);
3. Актерско-режиссерская группа (постановка, идеи, замысел мини-спектакля).

Срок реализации – 3 года.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Недельная нагрузка и режим занятий – 1 год – 4 часа (144 ч.) 2 раза по 2 часа, 2, 3 год - 6 часов (216 ч.) (2 раза в неделю по 3 часа).

На учебные занятия отводится 6 часов в неделю, так как выполнение упражнений разминки и практических заданий по темам «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» предполагает высокую физическую нагрузку и эмоциональное переживание.

Это обусловлено спецификой занятий в образовательном пространстве театра моды - именно здесь реально воплощаются в жизнь все идеи и задумки, совершенствуется мастерство исполнения. При этом индивидуальный подбор и примерки швейных изделий требуют большого количества времени для тщательной проработки и выполнения. В

театре моды предполагает многоуровневые задания, при выполнении которых складываются в единое целое идеи новых образов и моделей коллекции.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты, творческие смены, фестивали;
- посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках;
- спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды;
- художественный совет, просмотры;
- конференция проектно-исследовательских работ в области культуры костюма;
- творческие встречи с коллективами других театров моды;
- участие в социальных акциях.

Особенности организации воспитательного процесса

Воспитательные задачи решаются как непосредственно на учебных занятиях, так и на специально организованных мероприятиях, так называемых внеклассных мероприятиях гражданско-правового, патриотического, духовно-нравственного, спортивно-оздоровительного, художественного, трудового, экологического направлений.

Задачи:

- Воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству через ознакомление с его культурой, историей, традициями;
- Развитие и совершенствование работы по воспитанию здорового образа жизни, преимуществ ведения трезвого образа жизни и негативного отношения к вредным привычкам;
- Формирование культуры свободного времени, вовлечение обучающихся в яркий мир игр, соревнований, праздников, развитие познавательной активности.

Используются различные формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, игры, викторины, тематические выставки творческих работ, акции, беседы, участие в конкурсах и др.

Планируемые результаты освоения программы

- к концу 1-го года занятий: эскизы моделей одежды в различных техниках и «первой авторской коллекции», демонстрация готовых изделий под музыку и создание театрализованного образа; прическа и макияж для различных жизненных ситуаций
- к концу 2-го года занятий: эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект, комплект одежды из двух предметов, разработка и создание коллекции по заданной теме, головные уборы для коллекции; выступление с коллекцией на различных конкурсах и концертных площадках, проектирование учебно-исследовательской работы, макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции
- к концу 3-го года обучения: эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект, нарядный комплект одежды (платье для бала), разработка и создание коллекции по заданной теме, разработка и создание авторской коллекции; выступление на различных конкурсах и концертных площадках, учебно-исследовательская работа и защита её на конференции, авторский стиль в прическе, макияже и гриме. Умеют подобрать индивидуальный стиль одежды, анализировать модные тенденции. Свободно двигаются в общих показах моделей одежды, умеют представить авторскую коллекцию в театре моды. Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага.

Владеют сценическим временем, распределяют пространство, работая в паре и группой.

Выпускники программы участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов

После завершения обучения по программе выпускник обладает:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией,
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования,
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации; • пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных Программой;
- готов к проявлению ответственности за выполняемую работу

- участвует в разработке и пошиве моделей одежды для авторских и творческих коллекций;
- взаимодействует и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;
- участвует в различных социокультурных программах и образовательных проектах, реализуемых во Дворце; к выступлению с показом коллекций на различных площадках. выпускник способен:
- правильно организовать свой труд, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности.
- анализировать свою деятельность в театре;

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Комплектование группы	4	4	-
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебнотренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	4	2	2
3.	Психология моды	4	2	2
4.	Косметика и макияж	4	2	2
5.	Сценическая пластика	12	4	8
6.	Индустрия моды. Стили. Бренды. История модных марок одежды	8	4	4
7.	Модели для портфолио. Фототренинг.	2	-	2
8.	Народные традиции	8	4	4
9.	Анализ выступлений	2	2	-
10.	Проектно – исследовательская работа.	10	6	4

11.	Искусство дефиле. Основы театрального мастерства	62	28	34
12.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	8	-	8
13.	Примерки, репетиции	16	-	16
14.	Итоговое занятие	4	2	2
	ИТОГО	144	60	84

Учебно-тематический план

2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	4	3	1
2.	Психология моды	12	8	4
3.	Косметика и макияж	10	4	6
4.	Сценическая пластика	14	4	10
5.	Индустрия моды.	18	8	10
6.	Рисунок	4	-	4
7.	История костюма. Основы композиции костюма	10	4	6
8.	Создание коллекции	2	2	-
9.	Конструктивное моделирование	10	6	4

10.	Работа над коллекциями	81	12	69
11.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	10	-	10
12.	Примерки, репетиции	36	-	36
13.	Итоговое занятие	5	1	4
	ИТОГО	216	52	164

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации	4	3	1
2.	Стилистические направления в одежде	4	1	3
3.	Основы художественного моделирования	10	4	6
4.	Художественное оформление одежды	24	4	20
5.	Технология изготовления швейных изделий	22	6	16
6.	Создание коллекций	10	2	8
7.	Анализ модных коллекций	6	6	-
8.	Работа над коллекциями	96	10	86
9.	Примерки, репетиции	24	-	24

10.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях	12	-	12
11.	Итоговое занятие	4	1	3
	ИТОГО	216	31	185

3. Содержание программы
1 год обучения

1. **Комплектование группы**
2. **Вводное занятие. Техника безопасности. Учебнотренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.**
Знакомство учащихся с учебным процессом, программой и режимом работы студии «Театр моды». Правила поведения в кабинете технологии. Правила безопасности на рабочем месте.
3. **Психология моды**
Что такое мода? Как мода пришла в Россию? Моменты моды. Кто заводит «часы» моды? Мода на подиуме. «Русский стиль» - продолжение традиций.
4. **Косметика и макияж**
Разнообразие причесок, макияжа и их назначение. Определение цветотипа внешности.
5. **Сценическая пластика**
Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.
6. **Индустрия моды. Стили. Бренды. История модных марок одежды**
Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба. Влияние моды на людей.
7. **Модели для портфолио. Фототренинг.**
Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.
8. **Народные традиции**
Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов России при создании костюмов.
9. **Анализ выступлений**
Знакомство, изучение и анализ дефиле других коллективов.
10. **Проектно – исследовательская работа**
Подготовка и участие в конференциях и конкурсах с исследовательскими работами
11. **Искусство дефиле. Основы театрального мастерства**
Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.
12. **Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях**

Подготовка выступлений и творческих работ для участия в конкурсах.

13. Примерки, репетиции

Использование ранее созданных коллекций для репетиций, примерки и подгонка костюмов.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов, планы на новый год, задумки для будущих новых коллекций.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство учащихся с учебным процессом, программой и режимом работы студии «Театр моды». Правила поведения в кабинете технологии. Правила безопасности на рабочем месте.

2. Психология моды

Направления в одежде. Секреты создания нового образа. Тайны успеха внутри нас.

Секреты хорошего настроения: правильный подбор ткани

3. Косметика и макияж

Профессиональное оборудование и терминология. Вид декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

4. Сценическая пластика

Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии.

Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики.

Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюд.

5. Индустрия моды.

Одежда для детей, подростков, молодежи. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп. Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды.

6. Рисунок.

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

7. История костюма. Основы композиции костюма.

Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приёмы и этапы конструирования одежды.

8. Создание коллекции.

Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

9. Конструктивное моделирование

Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен.

10. Работа над коллекциями.

Подбор материалов, декора, изучение азов швейного и декоративного искусства на примере изготовления коллекций.

11. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях

Представление своих коллекций на конкурсах, фестивалях и конференциях.

12. Примерки, репетиции

Проведение примерок и корректировок на моделях, отделка изделий, проведение репетиций постановок дефиле.

13. Итоговое занятие

Подведение итогов, новое планирование и поиск вдохновения.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство учащихся с учебным процессом, программой и режимом работы студии «Театр моды». Правила поведения в кабинете технологии. Правила безопасности на рабочем месте.

2. Стилистические направления в одежде

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

3. Основы художественного моделирования

Виды моделирования: техническое, конструктивное. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

4. Художественное оформление одежды

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

5. Технология изготовления швейных изделий

Этапы работы: выбор модели из журнала мод, фасон, мерки, чертежи, моделирование на основе выкройки, раскрой, примерка, уточнения, пошив, окончательная отделка.

6. Создание коллекций

Работа над разработанными новыми авторским коллекциями.

7. Анализ модных коллекций

Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Знакомство и изучение коллекций известных и современных дизайнеров.

8. Работа над коллекциями

Изготовление моделей разработанных коллекций.

9. Примерки, репетиции

Проведение примерок изделий коллекций на моделях, корректировка, подгонка.

10. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях

Представление изготовленных коллекций на конкурсах, фестивалях, конференциях.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов.

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее образование по специальности «Дизайн костюма».

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используется 80% практики и проектный метод обучения, которые заключается в практическом применении своих идей на примере изготовления коллекций одежды и их презентация на дефиле и в качестве проектных работ на конкурсах

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Театр моды «Булгарочка» сформирован учебнометодический комплекс, который постоянно пополняется и оборудование для изготовления коллекций.

5. Список литературы

1. Балдано И.Ц. Мода XX века: энциклопедия / И.Ц. Балдано. – М. : ОЛМА- пресс, 2002. – 399 с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: С. 398-399
2. Вайнштейн О. Одежда как смысл: идеологемы современной моды : [о социалистическом стиле] / О. Вайнштейн // Иностранная литература. – 1993. – № 7. – С. 224-232
3. Гайс И. Вперед, пешеходы // Журнал «Физкультура и здоровье», №1, 1986. - сс.41-43
4. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – 2-е изд. – М.: Агентство «Издательский сервис», Изд-во «ГНОМ и Д», 2000. – 232 с.
5. Екшурская Т. Н., Юдина Е.Н., Белова И. А. Модное платье Лениздат, 1992.
6. Килошенко М. Психология моды - Санкт-Петербург, изд-во «Речь», 2001.
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, Тандем, 1998.
8. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1998.
9. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 6-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашникова. – СПб. : СПГУТД, 2003. – 255 с.
10. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы 7-й Международной научной конференции / ред. Н.М. Калашниковой. – СПб. : СПГУТД, 2004. – 320 с.
11. Современная энциклопедия «Аванта+». Мода и стиль. / Гл. ред. В.А. Володин. – М., Аванта+, 2002
12. Fashion Monitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (13 файлов) – М., [2003]. – Режим доступа: <http://www.fashion-monitor.com>. - Загл. с экрана.
13. Fashion TV [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (37 файлов) – [S.l.], [2006] - Режим доступа: <http://www.ftv.com>. – Загл. с экрана.
14. Fashion.rin.ru : Fashion – мода, стиль и красота [Электронный ресурс]. – Электрон.дан.(9 файлов).–[Б.м.], [2001]. – Режим доступа: <http://fashion.rin.ru>. - Загл. с экрана.

